

Jueves

4 de Octubre
Auditorio 2 Edificio 10

Mañana

8:00	9:00	Acreditaciones
9:00	9:15	Instalación del evento Dra. Rosita Cuervo Payeras Rectora Universidad de Boyacá
9:15	9:30	Presentación del Seminario Mtro. Ricardo Garzón Bello
9:30	9:45	Presentación de la Especialización virtual en Gestión del Patrimonio Cultural Arq. Alexandra Toro Ospina / Arq. Juan Martín Piaggio
10:00	11:00	El proyecto como herramienta de gestión del patrimonio arquitectónico y urbano. Cuatro casos en Argentina Arq. Ian Dutari Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
11:00	11:15	Receso
11:15	12:15	Intervención y recuperación del centro histórico, entorno y territorio Arq. Carlos Clemente San Román Universidad de Alcalá (España)

Tarde

Gestión y políticas para el patrimonio cultural

2:00	2:20	Patrimonio Cultural urbanístico y arquitectónico del Municipio de Pasto como potencial turístico en el postconflicto Hollman Morales
2:20	2:40	Patrimonio y patrimoniable: Perspectivas comparadas de valoración Liliana Fracasso Sandra Mesa
2:40	3:00	El patrimonio cultural desde la interdisciplinariedad e interinstitucionalidad: Una apuesta pedagógica con miras a suscitar y fortalecer la identidad Jeisson Jamaica
3:00	3:20	“Pasos de Libertad”, una propuesta tecnológica para el fortalecimiento del patrimonio Marcela Arango Fernanda Pachón Diana Cuervo
3:20		Receso

Programación

V Seminario Internacional

Gestión del Patrimonio Cultural

Patrimonio cultural, arquitectónico y urbano

3:40	4:00	Proceso comparado de puesta en valor de iglesias patrimoniales: Argentina-Perú Silvia Quinto Mara Carmignani Cecilia Tortone
4:00	4:20	La puerta al pasado: identidad y memoria Jorge Arturo Calvache
4:20	4:40	Marunsama (Casa de la Concepción). Vivienda en la cultura indígena Arhuaca Pablo Araque
4:40	5:00	Honda eje de modernización - Siglos XIX-XX e identidad del siglo XXI Alejandro Carvajal
5:00	5:20	Defensa de la Casa Márquez, Ramiriquí Eduardo Castro
5:20	5:40	Mejoramiento del patrimonio arquitectónico: habitabilidad y sismorresistencia en cinco viviendas en mampostería en Sogamoso Saúl Quintana
5:40	6:00	La obra del arquitecto Ernesto Muñoz Navarro, pionero de la Arquitectura moderna en Tunja Alexandra Toro Marcela Pinilla Diana Melo

Viernes

5 de Octubre
Auditorio 2 Edificio 10

Mañana

8:00	9:00	Acercamiento integral a la valoración participativa del patrimonio cultural Franco Sarbia Consultor UNESCO para la gestión del Patrimonio cultural de la región de Sicilia (Italia)
9:00	10:00	Patrimonio precolombino activo. Conocer para apropiar D.g. Luz Helena Ballestas Rincón Universidad Nacional de Colombia
10:00	10:15	Receso
10:15	11:15	Del museion al museo relámpago Mtra. Alejandra Fonseca Barrera Curadora Galería CAFAM de Bellas Artes
11:15	12:00	Revalorización del tejido y las fibras ancestrales D.M.T. Ángela Liliana Dótor Robayo

Tarde

Auditorio 2 Edificio 10

Patrimonio natural, ambiental y territorial

2:00	2:20	Documentar y salvaguardar el arte rupestre: plan de Manejo Arqueológico de la Serranía de la Lindosa, Guaviare Laura Hernández - Diego Pedraza
2:20	2:40	Watta fi wi, agua para todos. Discusiones en torno al manejo del agua en la Isla de San Andrés Lissette Muñoz - Holmes Julián Páez

Patrimonio cultural inmaterial

2:40	3:00	La importancia de la protección del patrimonio cultural en la construcción de paz territorial: el caso de la Casa de la Memoria de Tumaco y el Pacífico nariñense Jeisson Jamaica Delgado
3:00	3:20	Poblado del Soberano entre telares, indios y empedrados Clara Inés Villamil
3:20	3:40	Un patrimonio cultural campesino que desaparece: valoración y riesgos del oficio y uso del cedazo en Tota, Boyacá Luz Marina Hurtado
3:40	4:00	La arquitectura al servicio de la educación y la dominación Edilberto Molina - Marcela Cuellar - Irma Pérez

4:00 4:20 **Receso**

Auditorio 1 Edificio Múltiple

Patrimonio cultural mueble

2:00	2:20	Acercamiento visual a las memorias trágicas del conflicto armado en Colombia: La pintura de Fernando Botero y la representación de la violencia Natalia Ramírez
2:20	2:40	Construcción de la memoria histórica del patronaje en Colombia, siglos XIX y XX Esperanza Alvira - Arelys Artunduaga

Patrimonio y color

2:40	3:00	Patrimonio cultural como experiencia sensorial William Pasuy
3:00	3:20	Cultura ancestral – Pigmento Natural Gisela Rivera
3:20	3:40	El código de color en la indumentaria de la Ruta Libertadora Natalia Gómez - Andrea Martínez
3:40	4:00	Visual merchandising: indumentaria artesanal del departamento de Boyacá Carolina Tocarruncho - Camila Cubillos
4:00	4:20	El color en la ciudad histórica. Los planos de color en Italia, evolución, impacto y gestión Elisa Violante - Carlos Mario Rodríguez

Auditorio 2 Edificio 10

4:30 5:00 Cierre del evento - Arq. María Leonor Mesa

V Seminario Internacional
Gestión del
Patrimonio
Cultural

V Seminario Internacional
Gestión del
Patrimonio
Cultural
4 y 5 de octubre de 2018 - Tunja Colombia
Universidad de Boyacá
Auditorio 2 - Edificio 10

El patrimonio cultural, hoy en día, no se concibe solamente como compuesto de los edificios y objetos aislados heredados de un pasado lejano. El concepto se ha ampliado hasta abarcar manifestaciones culturales de todo tipo, materiales e inmateriales: danza, música, tradiciones orales, vestuario, gastronomía, literatura, etc., y el contexto en el cual viven. No se habla solamente de patrimonio antiguo, sino también de patrimonio moderno; ni tampoco es necesaria la intervención del hombre para que se pueda hablar de patrimonio: el concepto abarca los páramos, los nevados, las junglas, y todas las otras riquezas naturales, tan abundantes en Colombia. Patrimonio es todo lo que una generación hereda de la anterior, y que tiene el deber de transmitir a las sucesivas; es todo lo que contribuye a formar la consciencia de una comunidad – local, regional, nacional, continental; étnica, lingüística, política – y su sentido de pertenencia.

El patrimonio cultural sufre permanentemente las amenazas de un “desarrollo” mal entendido, en el cual la ganancia individual a corto plazo prima sobre los intereses a largo plazo de una comunidad. Si cada manifestación del Patrimonio Cultural no es apreciada, protegida, promovida, valorada – en una palabra, gestionada – apropiadamente, corre el riesgo de desaparecer para siempre, y con ella la memoria.

Con el apoyo de:



Mayores informes:

Universidad de Boyacá - Sede Tunja
Cra. 2a Este N° 64 - 169
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Tel: (57 8) 7452857 - 7450000 Ext. 3101
spg@uniboyaca.edu.co
www.uniboyaca.edu.co

V Seminario Internacional
Gestión del
Patrimonio
Cultural

Ejes temáticos de las ponencias:

Gestión y políticas para el patrimonio cultural
Patrimonio cultural inmaterial
Patrimonio cultural mueble
Patrimonio cultural arquitectónico y urbano
Patrimonio natural, ambiental y territorial
Patrimonio y color

Con el apoyo de:



Universidad
Nacional
de Córdoba

